



ORQUESTA JAZZ DE CANARIAS

CUBA
LA HABANA
STA. CLARA
AGOSTO
2022

TALLERES DE EMPODERAMIENTO ARTISTICO Y SOCIAL



YUDITH PORTO
MASTER CLASS
El Rap como recurso educativo.



RAÚL CABRERA
TALLER
Percusión Corporal.



RENÉ GONZÁLEZ
FORMACIÓN
en Jazz Band



CANARIAScrea



 [orquestajazzdecanarias](https://www.youtube.com/orquestajazzdecanarias)
 [orquestajazzdecanarias](https://www.facebook.com/orquestajazzdecanarias)
 [orquestajazzcanarias](https://www.instagram.com/orquestajazzcanarias)





"TEMPORARTES", es una propuesta que aúna la didáctica con la experiencia, la teoría con la práctica; es una acción formativa que se desprende del tronco general de la Big Band Orquesta Jazz de Canarias en forma de Sello Pedagógico para la creación y ejecución de Jornadas de Formación, Talleres, Didácticos y Muestras Musicales, ofreciendo un canal nuevo de apertura al individuo, con independencia de su formación empírica, profesional, amateur, o simplemente aficionado a las músicas del mundo y otras disciplinas y expresiones artísticas.

Para esta entrega se desarrollarán las Master Class de "Formación en Jazz Band" bajo la batuta del trompetista, compositor y director artístico y musical René P. González; Master Class "El Rap como recurso Educativo" de la actriz y Cantante Cubana afincada en Canarias Yudith Porto; los Talleres interactivos de "Percusión Corporal" que impartirá Raúl Cabrera, uno de los profesores de esta modalidad mas importante en Canarias, y las muestras musicales de pequeños formatos incluyendo músicos y artistas locales de "La Perla del Caribe".

Esta edición especial de **TEMPORARTES** dará continuidad a la serie piloto "Con las Músicas a Otras Partes", en la que se refleja la experiencia musical de la pareja artística Yudith Porto y René P. González llevada a cabo en la Isla de Cuba en el año 2011, con la colaboración de la Asociación Canaria de Cuba "Leonor Pérez Cabrera", el ya fallecido Horacio González -uno de los directores musicales del reconocido Cabaret Internacional "Tropicana"-, alumnos de la escuela nacional de arte (ENA) y el instituto superior de arte (ISA) de La Habana. La serie se encuentra en el canal de Youtube "Orquesta Jazz de Canarias" y cuenta entre anécdotas y curiosidades, la influencia cultural y musical que existe entre Cuba y el Archipiélago Canario.

José María Garrido

CUBA

El proyecto "Talleres de Empoderamiento Artístico y Social" (TEMPORARTES) de la Orquesta Jazz de Canarias, aterriza en la Isla de Cuba con una edición especial que recoge toda la experiencia adquirida en estos años. Así, después de su periplo por algunos municipios de la isla de Tenerife, y apoyado por el Instituto Canario de Desarrollo Cultural del Gobierno de Canarias y su circuito CanariasCrea, apuesta por esta nueva entrega que se desarrollará durante el mes de agosto en las provincias de la Habana y Santa Clara, para el alumnado, profesorado y público general del Conservatorio Amadeo Roldán, la escuela Vocacional de Santa Clara y el Espacio Cultural "El Mejunje", coincidiendo y colaborando de manera reciproca con la empresa 4Bichos, afincada en Tenerife, a su paso por Santa Clara.





CONSERVATORIO AMADEO ROLDÁN

- La Habana - Cuba -

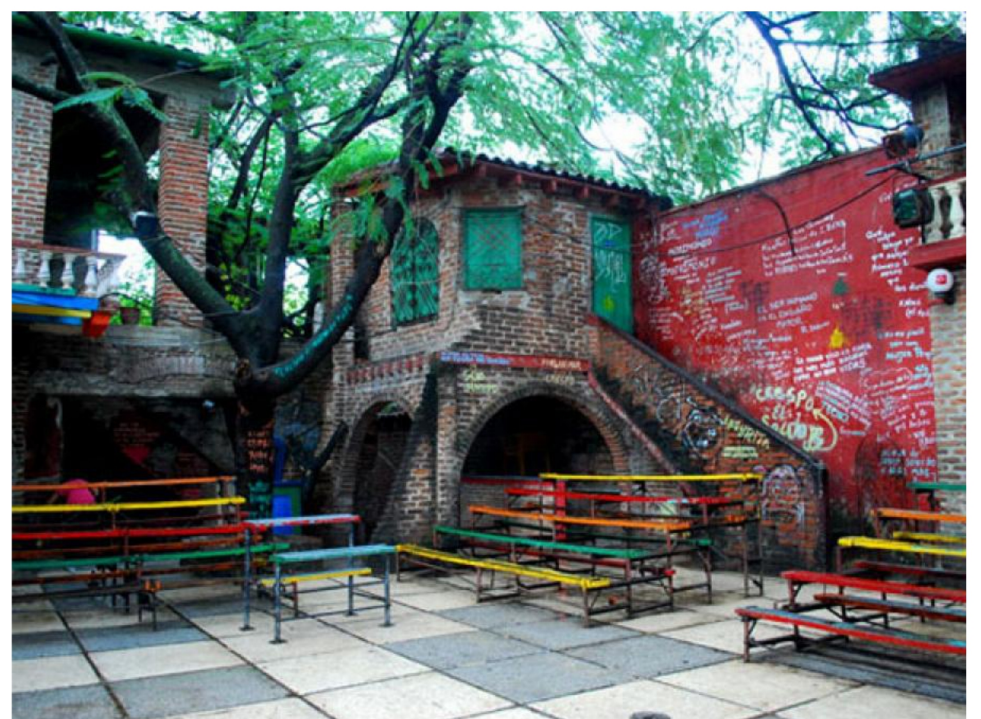


Conservatorio Amadeo Roldán. Prestigiosa institución cubana de formación académica de la música. Ha marcado un hito imborrable en el acontecer de un siglo completo en la enseñanza de la música en Cuba y en la práctica musical de compositores, intérpretes, teóricos y pedagogos musicales. En 1942 se coloca la primera piedra del actual edificio, en lo más céntrico de la Ciudad de La Habana, Rastro No. 1; inaugurándose en 1943 como Conservatorio Municipal de Música de La Habana. En la historia de la Institución se destacan cuatro etapas significativas, cuando asumen la dirección del plantel Guillermo Tomás (1911), Gonzalo Roig (1927), Amadeo Roldán (1936) y Diego Bonilla (1938).



El Mejunje se fundó en 1984 de la mano de Ramón Silverio, destinado a impulsar el desarrollo de jóvenes y no tan jóvenes artistas, los cual no eran bien recibidos en otras instituciones o no encontraban en otros espacios propuestas culturales de su interés.

Creado como simple reunión de amigos bohemios e intelectuales en la sede del Teatro Guiñol de Santa Clara,



derivó en un centro cultural multifacético y anti dogmático en el corazón de la ciudad, donde todos los estratos sociales de la ciudad tienen cabida y hospedaje cultural. Es uno de los centros culturales más dinámicos, influyentes y abiertos de toda Cuba. Allí se mezclan música, poesía, teatro y artes plásticas.