

ORQUESTA JAZZ DE CANARIAS

TACORONTE

RENÉ GONZÁLEZ

I JORNADAS
DE MUSICA
MODERNA
TACORONTE 2021

TALLER

Formación en Jazz Band
21, 22 y 23 de mayo



Suscribete en: whatsapp 639917770
o al orquestadejazzdecanarias@gmail.com



ROCK
BIG BAND
22 de Mayo



FASUR
RODRÍGUEZ
Enfoque en
técnica vocal
para Jazz Band



MIGUEL
BLANCO
Arreglos para
Big Band

Orquesta Jazz de Canarias Cultura Expositiva & Cultura Interactiva

Los "Talleres de empoderamiento artístico y social", son una propuesta formativa piloto con proyección temporal, que aúna la didáctica con la experiencia, la teoría con la práctica. El desarrollo de esta propuesta se enmarca en unas jornadas de tres días de duración compuestas de TALLERES DE FORMACIÓN. Estos talleres se enfocan al crecimiento y ampliación de los conocimientos musicales y artísticos de sus participantes, ya sean estos profesionales, empíricos, o simplemente aficionados, y todo ello con independencia del tipo de formación musical que hayan recibido con anterioridad, sea esta clásica, jazzística, urbana, o bien autodidacta.

El conocimiento y dominio de las disciplinas a impartir, junto a la profesionalidad del profesorado, convierten a estos talleres en herramientas que ofrecen oportunidad a los participantes para optar a los nuevos nichos de empleo que hemos detectado en las formaciones Big Band que están en auge en nuestro archipiélago. Las jornadas se complementan con una muestra expositiva abierta y dirigida a todos los públicos, que servirá además de ejemplo a los participantes de los distintos talleres de formación, a los que previamente se ha ilustrado destacando aquellos aspectos que refuerzan o complementan lo aprendido en los talleres. Es decir, los alumnos verán expuestos los conocimientos y tratamientos musicales que los profesores, integrantes a su vez del encuentro práctico encargado de realizar la muestra de experiencia, han transmitido durante las horas de su formación. De este modo, los conocimientos se verán expuestos en la práctica, con un ejemplo completamente real de la puesta en escena.



La cultura expresada en términos amplios es, de una forma u otra, un aliciente para la persona. Entra de lleno en esa parte espiritual que, en muchos casos, intentamos acariciar con nuestras creaciones de forma consciente. Todas las expresiones artísticas llevan este designio de forma intrínseca: queremos llegar al público, a los ciudadanos del mundo y remover sus emociones, aliviar sus dolores, salvarlos en ocasiones de ellos mismos y, en otras, convertirlos en aliados de ellos mismos, ser sus sanadores.

La música es el complemento perfecto para muchas terapias vanguardistas, que tras años de investigación han concluido su validez para sanar, reinsertar y recuperar al ser humano de situaciones comprometidas de su mente, o estado físico; o bien ayudarlos a salir de distintas circunstancias de riesgo social, brindándoles una nueva o segunda oportunidad. Pero, ¿qué pasa cuando el propio hacedor de estos estados de bienestar para los demás es quien sufre estas situaciones? ¿Qué pasa cuando es el propio profesional, en este caso del arte de la música, quien atraviesa por alguna de estas circunstancias?

Nuestra propuesta aparece inspirada en la situación de vulnerabilidad por la que están pasando incontables profesionales de la música en nuestro archipiélago a raíz de la crisis sanitaria que ha provocado el cierre, parcial o total, de espacios culturales, salas de conciertos, y otros espacios de ocio donde ejercían su profesión, poniendo en peligro su bienestar psicológico, económico, familiar y social.

Nuestra propuesta, con pretensiones de continuidad y de proyección espacial y temporal, aparece comprometida con el arte y su repercusión social.

Se basa en la acción interactiva a través de unas jornadas de talleres de formación que pretenden empoderar a sus participantes brindándoles nuevas herramientas y conocimientos musicales con la finalidad de que amplíen su formación y canalicen nuevas oportunidades profesionales dentro de la música. La propuesta, que se abre hacia distintos géneros musicales, trata de crear nuevas sinergias que surjan a través de la interacción con músicos en igual o parecida.

ORQUESTA JAZZ DE CANARIAS
ROCK de BIG BAND
Dirección Artística y Musical: René P. González
AUDITORIO MUNICIPAL CAPITOL
TACORONTE Tenerife
22 MAYO 2021
19:30 horas
Reserva en el: 922.57.37.59 - Ext:2
Entrada: 10,00€ pago en puerta (Efectivo)



RENÉ GONZÁLEZ

*Trompetista, Compositor,
Director Artístico y Musical*

En el año 2001, tras la licenciatura en la Facultad de Berklee College of Music-Boston USA, donde fue Integrante de la Rainbow Band, dirigida por Phil Wilson (Facultativo de Berklee College of Music, director de Clínicas, Harvard University, Yale University, profesor del New England Conservatory en la división de Jazz).

Integrante de la The Berklee Jazz Orchestra, dirigida por Greg Hopkins (director de la asamblea de profesores de metales de Berklee, músico y compositor de Fran Sinatra, Dizzy Gillespie, Joe Williams. Trompeta integrante de la Big Band de Greg Hopkins. Boston y del grupo "La Tradición", bajo la dirección del facultativo Bernardo Hernández.

Desde su regreso a España viene marcado por dos acontecimientos: integración en el grupo "La Calle Caliente" dirigida por Miguel Ángel Blanco en Madrid y creación de la Big-Band "René González Jazz Orchestra", con la que graba su primer disco "A Canary Man in Boston", ofreciendo diversos conciertos que incluye el Festival internacional "Canarias Jazz & Mas Heineken 2002".

Este primer disco fue pionero en el tratamiento orquestal de las melodías y ritmos del folclore canario en un formato big band fusionado con el Jazz y los ritmos afrocubanos, destacando la novedad de elevar el timbre a la categoría de instrumento solista y de concierto dentro un formato como este, recibiendo críticas muy satisfactorias tanto de público, como de prensa y músicos especializados.

Durante toda su trayectoria ha colaborado como trompetista en giras nacionales e internacionales de grandes figuras del mundo



TALLER:
Formación en Jazz Band

latino tales como Celia Cruz, Rosario Flores, Cheo Feliciano, Andy Montañez, Isaac Delgado, Roberto Blades y Marvin Santiago, entre otros.

Pero más allá de crear una impronta en el panorama musical canario de entonces, se impuso el objetivo de desproveer al Jazz del carácter elitista que lo alejaba de los jóvenes. Comienza entonces en el año 2004 una labor de docencia con talleres y clases didácticas, pasando hasta 18.000 escolares por esta faceta, así como ciudadanos de núcleos poblacionales en situación de exclusión social repartidos entre el archipiélago canario, Principado de Asturias y Cuba.

A partir del año 2006 su carrera se ve involucrada en el teatro, siendo compositor y director musical de la banda sonora de la reconocida obra "Oscar Domínguez", pasando a ser compañía residente del Teatro Guimerá, en Santa Cruz de Tenerife, ya con otro formato: "René González Sexteto".

A partir de los proyectos musicales iniciados en Canarias a través de las distintas big band que René González ha creado, hoy se han sumado otras tantas en el archipiélago, que en su gran mayoría han sido creadas siguiendo la visión expresada por este artista hace más de dos décadas atrás.

En el año 2005 funda la Big band Orquesta Jazz de Canarias donde sigue investigando y experimentando nuevas formas de concebir la música.

José María Garrido



Tacoronte acoge las "I Jornadas de Música Moderna del 21 al 23 de Mayo entre su **Casa de la Cultura** y el **Auditorio Municipal Capitol**. Los asistentes podrán participar, previa inscripción, de **Talleres de Formación en Jazz band, Master Class de Arreglos para Big band, Master Class de Técnica vocal en Jazz Band y el Espectáculo Rock de Big Band** a cargo de la **Orquesta Jazz de Canarias** dirigida por el compositor y trompetista Tacorontero **René Pedro González Pérez**. Esta ciudad se encuentra en la ladera norte de la Isla de Tenerife. Se extiende desde el mar, donde existen importantes acantilados, hasta la cordillera dorsal alcanzando una altura de 1200 metros.

El municipio limita con El Sauzal, El Rosario y La Laguna. Tacoronte es de orografía accidentada, presentando importantes desniveles entre un barrio y otro, y en el que, además, en zonas de medianías, sobre los 400 y 800 metros de altitud, aparece una franja que, debido a las buenas condi-

ciones del clima y bondad de los suelos, es muy propicia la agricultura. Su máximo estandarte lo representa el **cultivo de la vid** que produce caldos de **prestigio internacional**, junto con hortalizas y otros productos, en su mayor parte de secano.

En Agua García se localiza una importante **reserva de Laurisilva**, especie del Terciario, que hoy en día conserva zonas con gran variedad de **especies únicas de fauna y flora**.

Algunos barrios de gran importancia por su antigüedad son El Casco Urbano, constituido por Santa Catalina (núcleo fundacional de la Ciudad), El Calvario y El Cristo, San Jerónimo, San Juan, La Caridad, a los que en los últimos años se han ido sumando otros núcleos de gran importancia como Agua García y Barranco Lajas, Los Naranjeros, Lomo Colorado, La Luz, El Pris y Mesa del Mar, entre otros.